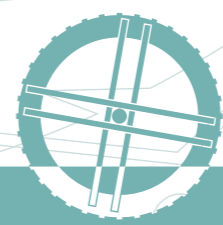
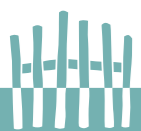


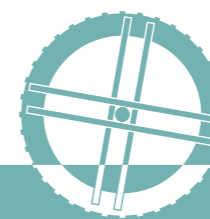
# MOJA LJUBLJANICA



CELOSTNA GRAFIČNA PODOBA



# MOJA LJUBLJANICA



## DOŽIVLJAJSKO RAZSTAVIŠČE MOJA LJUBLJANICA

### CELOSTNA GRAFIČNA PODOBA

projekt:  
Doživljajsko razstavišče Ljubljana

akronim:  
Ljubljana

naročnik:  
Občina Vrhnika  
Tržaška cesta 1  
1360 Vrhnika

vodja projekta:  
Janko Skodlar

projektant:  
Delavnica d.o.o.  
Tržaška cesta 3a, 1360 Vrhnika  
[www.delavnica.eu](http://www.delavnica.eu)  
[info@delavnica.eu](mailto:info@delavnica.eu)

avtorji:  
Damijan Gašparič u.d.i.a., MArch  
Uroš Jereb u.d.i.a.  
Maj Juvanec u.d.i.a.  
Barbara Zakrajšek m.i.a.  
Aleša Mrak Kovačič u.d.i.a.  
Katja Remškar u.d.i.a.  
Peter Bulovec abs.arh.

strokovni vodja projekta:  
Irena Šinkovec, MGML

št. projekta:  
005/2015

Projekt Doživljajsko razstavišče Ljubljana, akronim Ljubljana, je delno financiran s strani Finančnega mehanizma EGP 2009-2014.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
SLUŽBA VLADE REPUBLIKE SLOVENIJE ZA RAZVOJ  
IN EVROPSKO KOHEZIJSKO POLITIKO



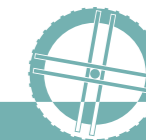
delavnica   
oblikovanje prostora

avgust 2015

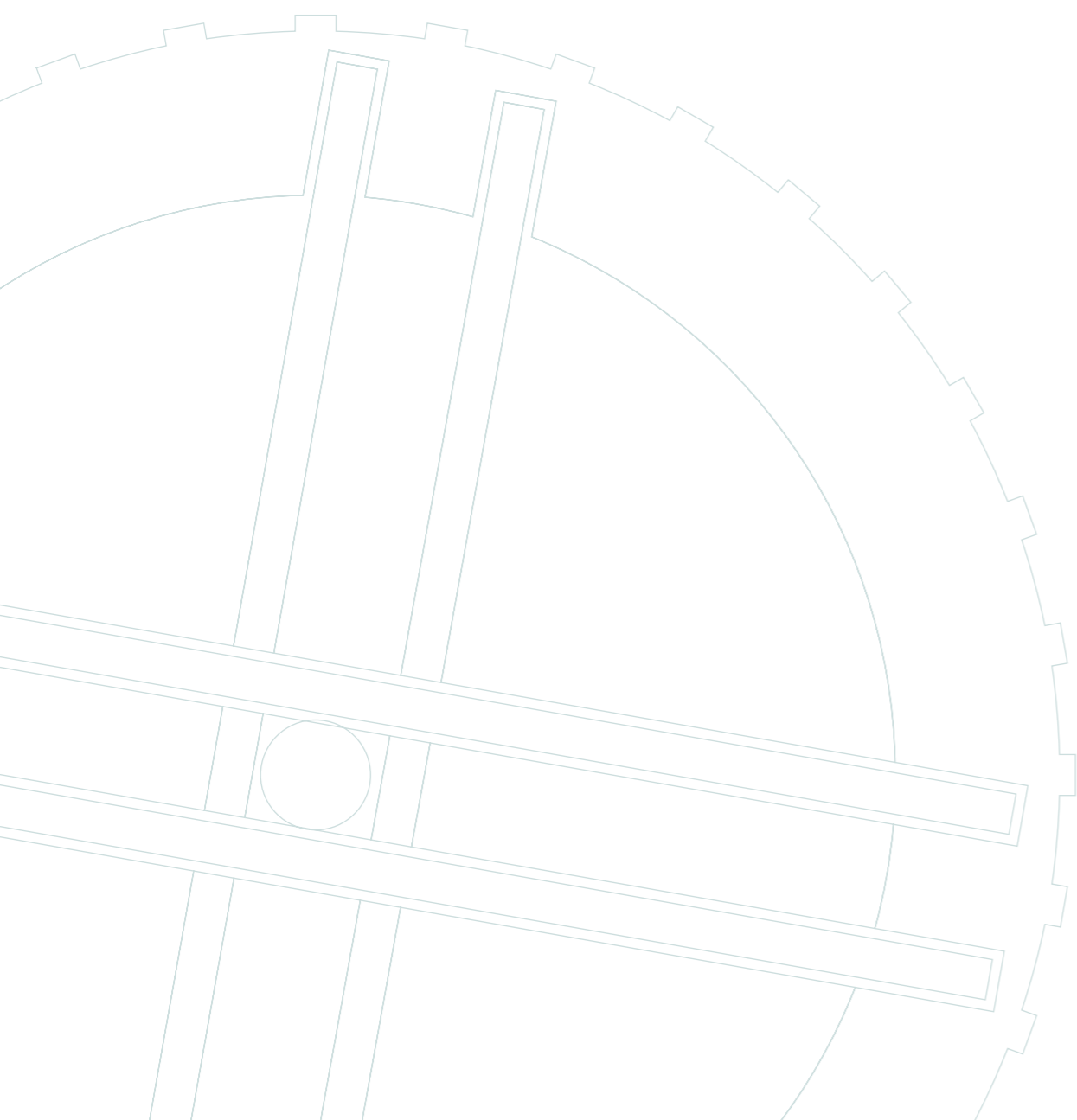


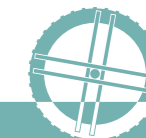
## KAZALO

2	<b>osnovni podatki</b>
3	<b>kazalo</b>
4	<b>razpoznavni znak</b>
5	običajna izvedba
6	konstrukcijska mreža
7	prostor nedotakljivosti
8	omejitev velikosti
9	monokromatska izvedba
10	<b>osnovni grafični elementi</b>
11	linija s piktogrami
12	tipografija
13	primeri piktogramov
14	barvna shema
15	<b>aplikacija v prostoru</b>
16	usmerjanje
17	časovnica
18	podajanje informacij
19	<b>aplikacija v tisku</b>
20	spremljevalno gradivo
21	<b>zaključek</b>



## RAZPOZNAVNI ZNAK





MOJA LJUBLJANICA

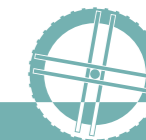
< MOJA LJUBLJANICA >

MOJA LJUBLJANICA

## OBIČAJNA IZVEDBA

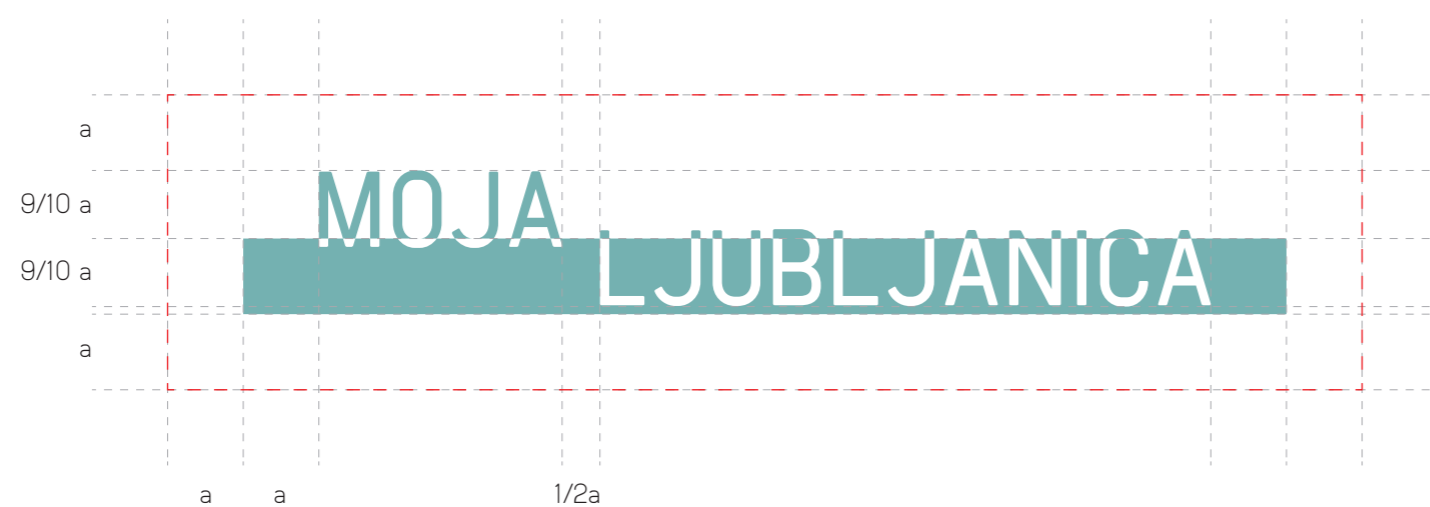
Razpoznavni znak temelji na liniji, ki predstavlja odnose med Ljubljano in človekom: nad - pod, naravno - usvarjeno, odkrito - zakrito, staro - novo. Ta linija se v različnih vlogah pojavlja skozi celotno grafično podobo razstave in jo na ta način povezuje v celoto.

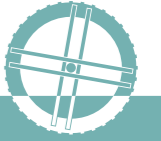
Razpoznavni znak se, kadar je le mogoče, nadaljuje v linijo, ki se zaje v rob nosilnega medija (primer levo). V primerih, ko je to neizvedljivo, se uporabi osnovno verzijo razpoznavnega znaka.



## KONSTRUKCIJSKA MREŽA

Konstrukcija razpoznavnega znaka temelji na konstrukcijski mreži z osnovno enoto  $a$ , ki predstavlja debelino linije.

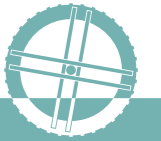




## PROSTOR NEDOTAKLJIVOSTI

Prostor nedotakljivosti je pomemben element razpoznavnega znaka, saj le z upoštevanjem primerne odmika od ostalih elementov logotip dobi svojo pravo podobo. V primeru kršenja prostora nedotakljivosti razpoznavni znak lahko deluje neprofesionalno.

Prostor nedotakljivosti ne velja samo v primeru nadaljevanja grafične linije!



MOJA  
LJUBLJANICA

3 cm

## OMEJITEV VELIKOSTI

Najmanjša dovoljena velikost logotipa znaša 3 cm, v primer neupoštevanja razpoznavni znak postane težje berljiv.



MOJA LJUBLJANICA

MOJA LJUBLJANICA

## MONOKROMATSKA IZVEDBA

Monokromatska izvedba razpoznavnega znaka pomeni izvedbo v 100 odstotnem rastru neke barve, v tem primeru črne (Black). Uporabi se, kjer je tisk možen le v črno-beli in monokromatski tehniki.



## OSNOVNI GRAFIČNI ELEMENTI





## LINIJA S PIKTOGRAMI

Linija s piktogrami grafično povezuje celotno razstavo, od tiskovin do razstavnih elementov, časovnic, informacij, sistema usmerjevanja itd. Dodani piktogrami predstavljajo različne odlomke odnosa reke in človeka v preteklosti in sedanjosti.





## TIPOGRAFIJA

Glavna tipografija se imenuje Manifold CF, uporabljene so različice Demi Bold za naslovne napise, Light za splošni tekst in podajanje informacij ter Light Oblique za tujejezične prevode.

### Manifold CF Demi Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P R S Š T U V Z Ž X Y Q W  
 a b c d e f g h i j k l m n o p r s š t u v z ž x y q w  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 ! ? , . + - & ( ) fi

### Manifold CF Light

A B C D E F G H I J K L M N O P R S Š T U V Z Ž X Y Q W  
 a b c d e f g h i j k l m n o p r s š t u v z ž x y q w  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 ! ? , . + - & ( ) fi

### Manifold CF Light Oblique

A B C D E F G H I J K L M N O P R S Š T U V Z Ž X Y Q W  
 a b c d e f g h i j k l m n o p r s š t u v z ž x y q w  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 ! ? , . + - & ( ) fi

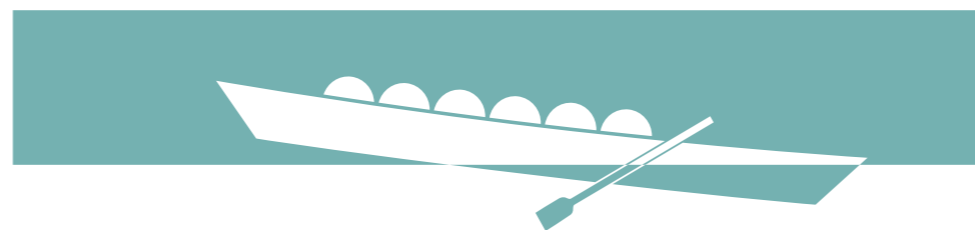


## PRIMERI PIKTOGRAMOV

Kadar je možno, se informacije podaja z uporabo primernih piktogramov, ki se pojavljajo v kombinaciji z barvno linijo. Piktogram po možnosti pogleda čez linijo, na preseku pa zamenja barvo (glej primer).



primer uporabe:





## BARVNA SHEMA

Poleg primarne so uporabljene še nevtralne barve, ki ne preglasijo vsebine razstave.

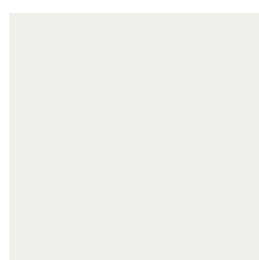
primarne barve:



1.  
C: 55% , M:15% , Y:30% , K:0%  
R:118 , G:177 , B:178

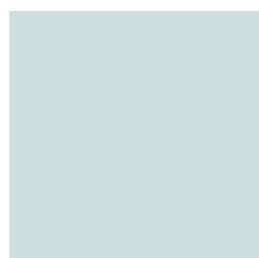


2.  
C: 80% , M:67% , Y:57% , K:59%  
R:36 , G:46 , B:53



3.  
C: 6% , M:3% , Y:8% , K:0%  
R:237 , G:238 , B:231

sekundarni barvi:



4.  
C: 19% , M:6% , Y:11% , K:0%  
R:204 , G:220 , B:220



5.  
C: 40% , M:24% , Y:25% , K:0%  
R:157 , G:174 , B:179



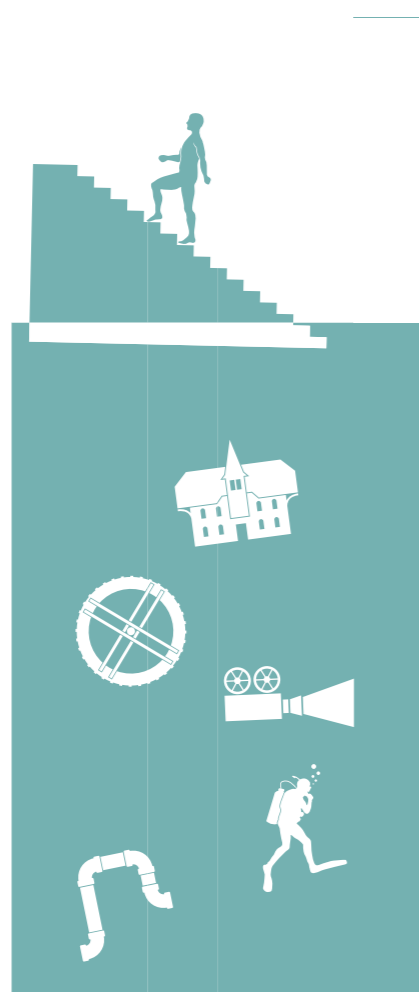
## APLIKACIJA V PROSTORU





## USMERJANJE

Po razstavnem prostoru nas usmerja linija s piktogrami, poleg tega pa tudi podaja informacije. Tudi v spremljevalnem programu se pojavljajo piktogrami in linija kot usmerjevalni elementi.





3500 pr. n. št. b.C.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venen interdum nisi. Donec nec augue. Nulla eget vulputate ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venen interdum nisi. Donec nec augue. Nulla eget vulputate ante.

1876

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venen interdum nisi. Donec nec augue. Nulla eget vulputate ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venen interdum nisi. Donec nec augue. Nulla eget vulputate ante.

1300

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venen interdum nisi. Donec nec augue. Nulla eget vulputate ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce venen interdum nisi. Donec nec augue. Nulla eget vulputate ante.

## ČASOVNICA

Časovnica kot element razstave se razvije linije, posamezni ključni dogodki kot kosi sestavljanke izstopijo iz celote.



## PODAJANJE INFORMACIJ

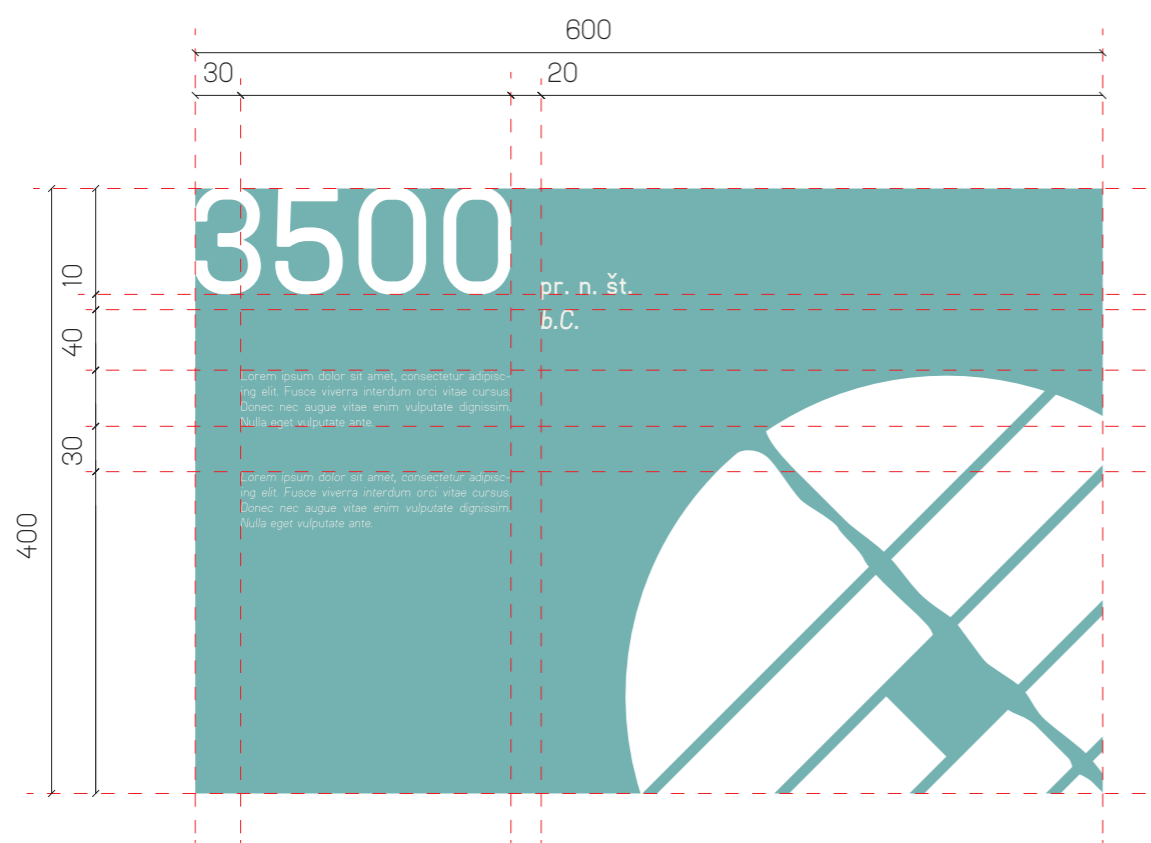
Dodatne informacije o razstavnih elementih so ponovno podani kot izseki iz tekoče linije.

tipi in velikosti pisav:

naslovni napis (letnica) -  
Manifold CF Demi Bold 270pt

pripis (pr. n št.) -  
Manifold CF Demi Bold 50 pt  
Manifold CF Demi Bold Oblique 50 pt

tekst -  
Manifold CF Light 24 pt



primer informacije s časovnice  
merilo 1 : 5



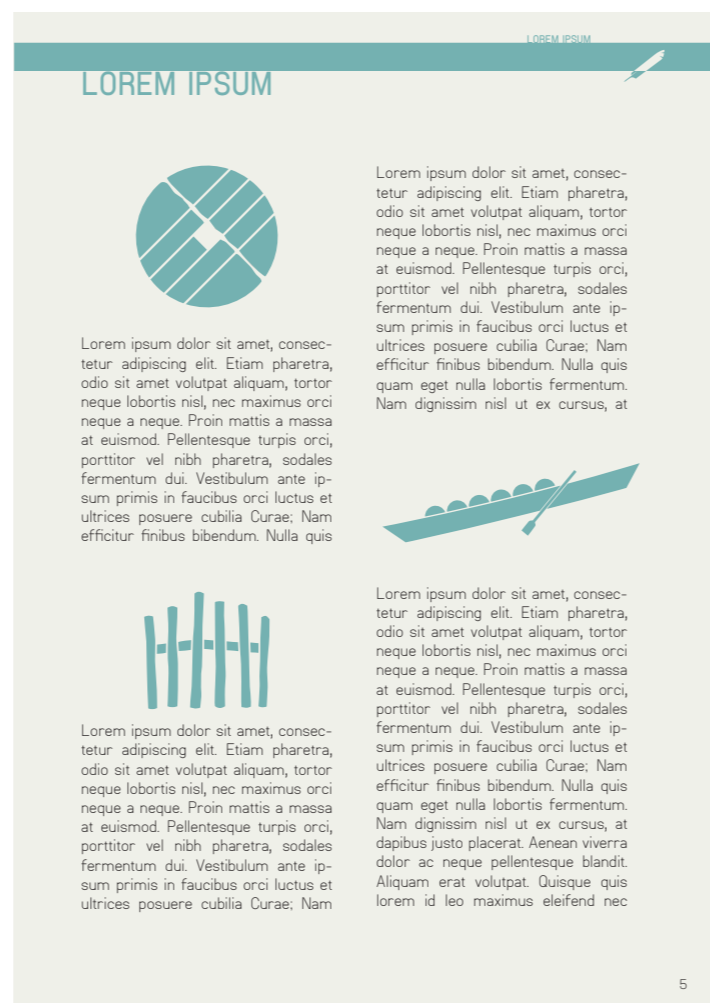
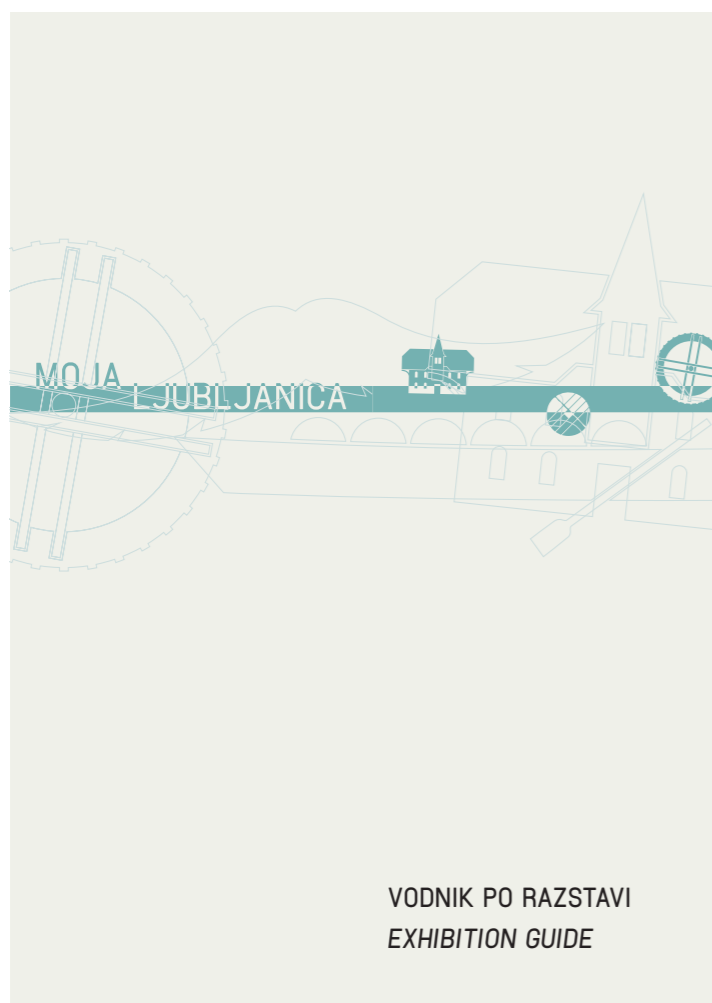
## APLIKACIJA V TISKU





## SPREMLJEVALNO GRADIVO

Elementi grafične podobe razstave se pojavljajo tudi v spremljevalnih tiskovinah. Tudi grafični elementi imajo podobno vlogo, linija nas usmerja, izseki s piktogrami pa opozarjajo na podrobnosti in podajajo dodatne informacije.





## ZAKLJUČEK

Hvala, ker ste si vzeli čas in pozorno prebrali navodila za uporabo grafičnih elementov. Dosledno upoštevanje celostne grafične podobe bo pomembno prispevalo k celotnemu izgledu doživljajskega razstavišča.